

**План-конспект открытого урока преподавателя
МБУ ДО «ТДМШ № 32» Арслановой Д.Н.
с обучающимся 4 класса Трутневым Артёмом
(ребёнок-инвалид детства по зрению)**

Дата проведения: 24.01.2018г.

Тема урока: Построение четырех видов трезвучий от звука

Цель урока: Развитие «гармонического» мышления обучающегося.

Задачи урока:

- развить гармонический и мелодический слух.
- развить структурно-логическое мышление обучающегося, способное привести его к открытию новых гармонических элементов- трезвучий.
- развить четкое осознание, слышание, пение и игру аккордов на инструменте.
- обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля.

Форма урока: индивидуальная

Методы работы:

- метод шадящего, проблемного обучения, способствующий активизации логического и творческого мышления
- метод наглядного обучения, способствующий формированию слуховых представлений учащегося с помощью наглядных пособий
- словесный и диалоговый методы предполагают активную коммуникацию учащегося и педагога
- игровой метод предполагает активное участие обучающегося в творческом процессе урока
- поисковый метод, связанный с самостоятельным открытием учащимися музыкальных законов

Ход урока:

1. Орг. момент, проверка домашнего задания. 5 мин.
2. Повторение правила «Интервалы», «Трезвучия». 5 мин.
3. Теоретические сведения. Построение мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучий от звука на клавиатуре. 10 мин
Перемена 10 мин
4. Разучивание попевки. 5 мин.
5. Слуховой анализ (терции, различные виды трезвучий) 5 мин.
6. Слуховой анализ (музыка). 10 мин.
7. Подведение итогов. Домашнее задание. 5 мин

Дидактическое и материально- техническое обеспечение урока:

1. Фортепиано
2. Клавиатура
3. Карточки с обозначениями интервалов: терции большие- мажорные, малые- минорные
4. Нотные листы с укрупненным изображением нотного стана.

Применение педагогических технологий

1.Технология проблемного обучения.

Создание проблемной ситуации (средний уровень проблемного обучения) вопросами учителя: «Что такое трезвучие?», «Что такое интервал?», «Из чего состоит трезвучие?» и т.д. Учащийся включается в активную мыслительную деятельность, высказывают собственное мнение. Закрепляем на практике – поем, определяем на слух.

2.Технология личностно- ориентированного обучения

На уроке создаются необходимые условия для самореализации учащегося (он принимает активное участие в процессе урока), развития его индивидуальных познавательных способностей, развития творческого воображения ученика (эмоциональный отклик на музыку). Отношение «учитель-ученик» строятся на принципах сотрудничества.

3. Технология формирования мотивации или игровая технология.

Учитель создает на уроке так называемую «ситуацию успеха» - самостоятельное решение задач, ощущение успеха повышают мотивацию учащегося к урокам сольфеджио.

Содержание урока:

1. Проверка домашнего задания в «Рабочей тетради» И. Калининой, 3 класс.
- 2.1. Вспомнить правило об интервалах (терции) и трезвучии:
 - что такое интервал, трезвучие;
 - какие виды терций бывают;
 - сколько ступеней охватывает терция (ступеневая величина)
 - чему равна мажорная (большая) и минорная (малая) терции (тоновая величина)

2.2. Какие виды терций бывают (пение попевки о терции (Н.Федотова « Учимся играя» пр.20))

Терции (пр.20 – а)



Мы ступеньку про - пус - ка - ем, вверх по ле - сен - ке и - дем.
Че - рез две сту - пеньки ска - чем, дружно тер - ци - и по - ем.

2.3. Определить величину каждой терции и подписать их.

**терция - это не нотки, терция - это снежки,
вот бы еще один снежок прибавить сверху
и тогда получится снеговик!**

терции от всех нот



3 3 3 3 3 3 3

3.1. Интервальный состав и виды трезвучий

3.2. Построение всех видов трезвучий на клавиатуре

Виды трезвучий

4 ВИДА ТРЕЗВУЧИЙ

Мажорное – большая терция + малая терция

Минорное – малая терция + большая терция

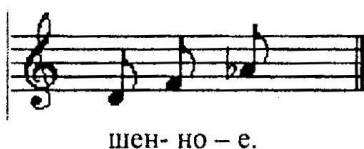
Увеличенное – 2 больших терции

Уменьшённое – 2 малых терции



4. Разучивание попевки:

Виды трезвучий. (пр.36)



шен-но - е.

(и т.д.)

5. Определение на слух терций и Б53, М53, Ув.53, Ум53.

6.1. Устный диктант: (Г.Ф. Калинина»Музыкальные занимательные диктанты»)

Умеренно скоро А. Гедике. Этюд

121



Умеренно скоро А. Гедике. Этюд

121



6.2. Прослушать произведение и определить звучащие в них виды трезвучий: Д. Кабалевский «Ежик».

Ёжик

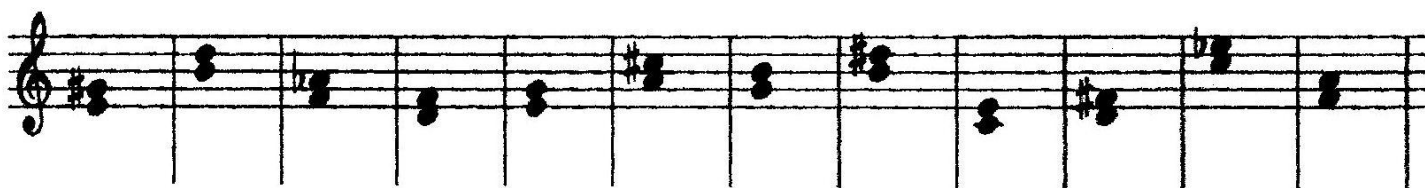
Музыка Д. Кабалевского



POSSUM.RU

8. Подведение итога урока: Что нового узнал на уроке?

9. Д.З. Определить величину каждой терции, достроить их до трезвучия и подписать обозначения, проиграть на фортепиано и пропеть:



Самоанализ урока:

Урок проводился строго по плану, но временные рамки для каждого вида работ были несколько размыты ввиду некоторых индивидуальных особенностей натуры ребенка. Артему, помимо слабого зрения, свойственны кратковременная концентрация, рассеянность внимания, отвлекаемость, быстрое переключения из одной области в другую. Поэтому повторение старого и объяснение нового материала сопровождалось небольшими перерывами и музыкальными паузами (на основе произведений для слухового

анализа). Артем легко и быстро воспринимает и усваивает то, к чему испытывает эмоциональный интерес. К сожалению, плохое зрение замедляет этот процесс. В связи с этим при выполнении Артемом письменных заданий используются нотные листы с укрупненным изображением нотного стана.